**AGORA** 

**INITIATION 2** 

#### INTRODUCTION

- Écriture d'un scénario simple d'extraction de texte pour un ouvrage entier
  - + Blocs
  - + Lignes
  - + Mots
  - + Caractères (avec accents, points)
- Ouvrage = 4 images provenant d'un livre de Montaigne

for the Francisco consideration of the formation of the consideration of

de tile til factor, fed less menda lane. By ancer am carreforera Rome der vällenes Se demy eures pour yapreller apiller aus politics.

aprier uns petiens.
Publispe lacis proprier je se dalie curea
Samos deminitis credimi terreliere rapid la fationi collumon more les sepas, day want en effé desvédimes de mego post 495 E E LATE DE M. DE MORY A.

periocise le vier de cui seguen houer, ne
monume pas le viu encore lors affez
froid the grand-moise leur-schlungfe
de cranchans, de leurs fisse pour leur dimonume pas le viu encore leur selleur
froid the grand-moise leur-schlungfe
de cranchans, de leurs fisse pour leur diseur de plaiffe no leur fisse pour leur diviunde ler des fauvers qui fe portoire
fis la callest acont des ceifines porta
mus, dans les palles mor leur firuscefe
mainor repres cox.

Has withe spulse habers langue. Nos offendessor sembalante coma.

Et en elle la lacion fosse en en leur la les bairs conder de l'entrieche de clare de cannes une forme de es, out y anoi fosce possen en se que les alliflis doutifisme de personnes la susur por la faire apreller daccon fon goult. Car le purion a totte our son pour la care apreller daccon fon goult. Car le purion atotté our en ce printe goodme d'a encor es, que les grada le metide de le (canoir apreller, Car authen et le goult

BRom Montaignel 0472.jpg

LIVER SECOND. 477 goult beaucoup plus exquis, que de la char minores pour novi. Maisen noine fone de magnéficence , de desbuoche & d'insurations volumeures, de molleffe Se de fampujoteé, nouve failonta la teriré de 1910 nous poustons pour les ogaler sear nothre volonce est bien auffigoffice que la leur tracis la fufficience net les peur ègaler; nos forces ne fonraon pluscapables de les soindre en ces pur-Besla vidences, qu'any vernouses.Car les vues & les autres partons d'vue vigueral esprir qui efforcions of paration plus grade en eus qu'e nous & les ames Ametire qu'elles foremoins fortes, elles one d'assant moins de moyer de fare ny fortbien, ny fortmal. Le hantbout d'entre cosc'elloit le milieu. Le desant & derriere n'ausier en eferiure & parlantaucune fignification de grandere, comme à fevur evidemment par leurs

BRom Montaignel 0473.jpg

efensale dront Oppus & Centraufe volomors, que Cariar de Oponesión derone may & my indifferentials, comme toy & may. Voyla pearmany far auererois remerqué en la vie de Haurenips de Plurarque François smendmie. ossil femilie spie l'autheur perlane de la islouse de gloire qui ellois entre les Airoliem & les Romains pour le gam d'une baraile on ils moint obsenues. commit face quelque pois de ce qu'ann chalons Grecques on númoirles Ædus-Sensamne les Romans, de l'adel'aphilologic animote François Lendaтоской инстинесутоскиот опис & quardes bismes 3: ic fernouse la mefme de leurs valers a lexfroerer & oindon. Inguns secculins ingratibuling aluta Statumeter calido and a formira quis Effet le fingoudroser de quelque persde pour reprimer les ismurs, les anciers Cardons

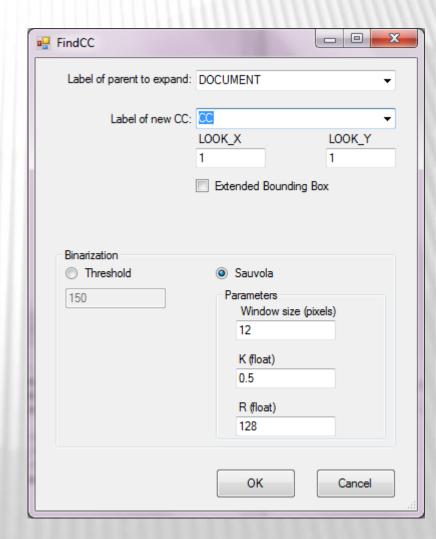
OR RESERVE DE M. DE NOME.

BRom\_Montaigne1\_0474.jpg

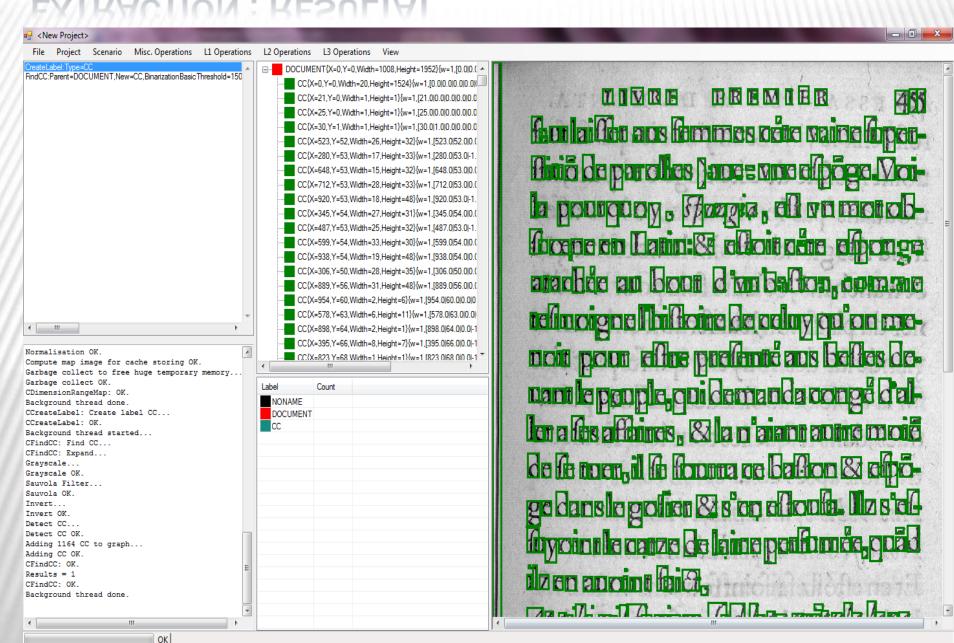


#### EXTRACTION DES COMPOSANTES CONNEXES

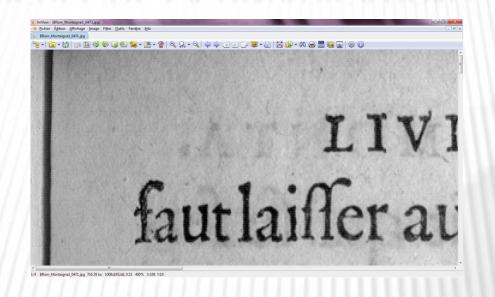
- Création du label « CC »
- Extraction des composantes connexes
  - + Binarisation simple
    - × Seuil = 150
  - + Binarisation de Sauvola
    - Possible mais lente pour des grandes pages (> 2 Mpixels)



### **EXTRACTION: RÉSULTAT**



### CONTRÔLE VISUEL DE LA BINARISATION : « \_CACHE »





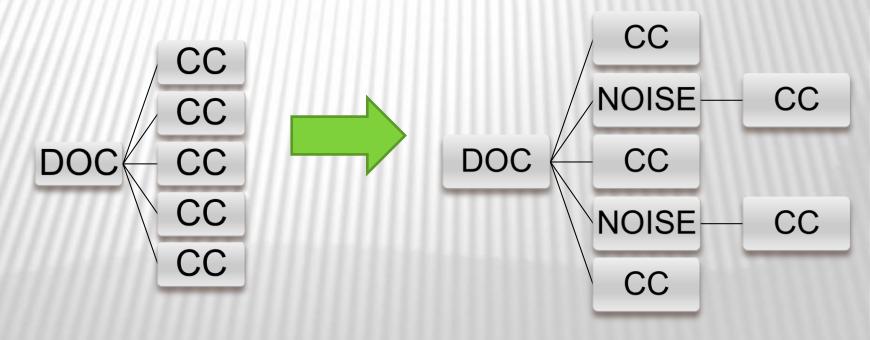


Seuil

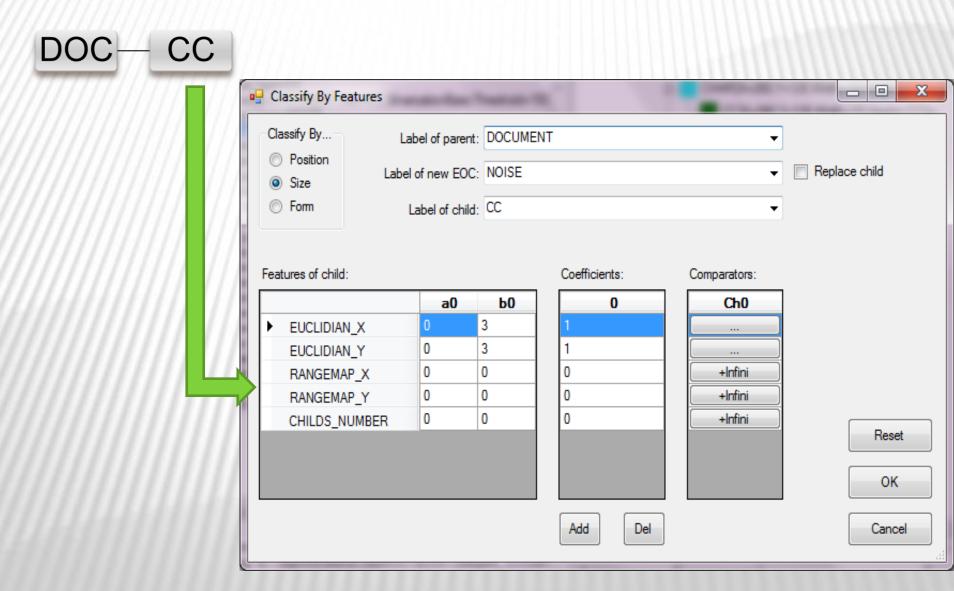
# ÉLIMINATION DU BRUIT...

#### **ELIMINATION DU BRUIT**

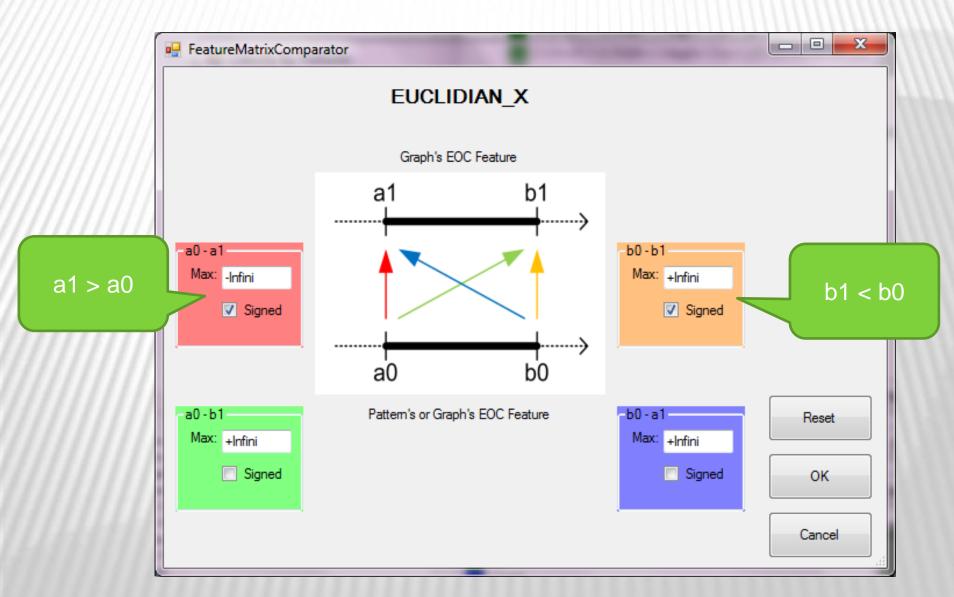
- Bruit = composantes connexes très petites
  - + Création d'un label « NOISE »
  - + Classification des EOC « CC » en EOC « NOISE »
    - × Classification selon la taille
  - + Suppression des EOC « NOISE »



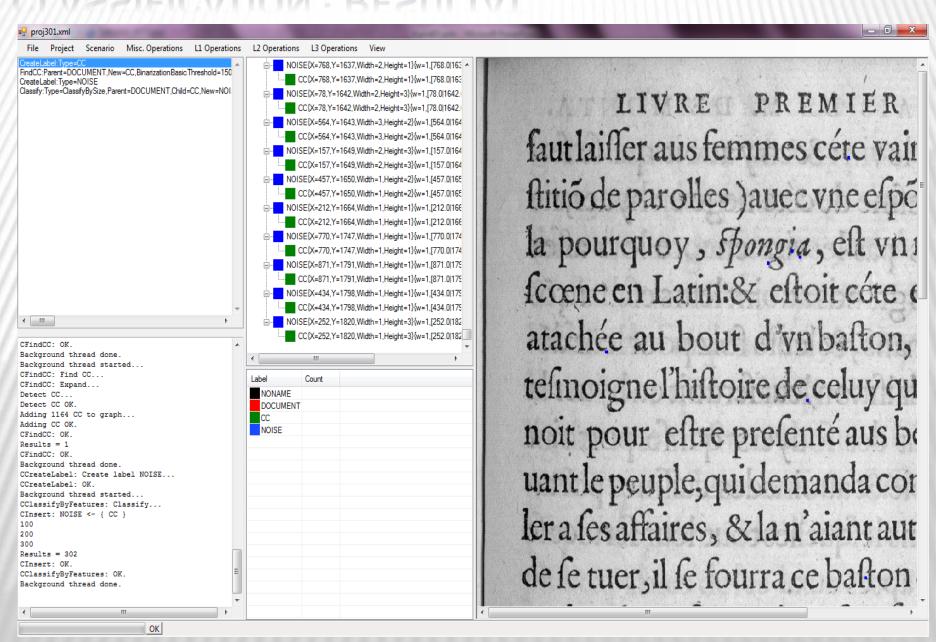
# CLASSIFICATION PAR TAILLE: « PATTERN »



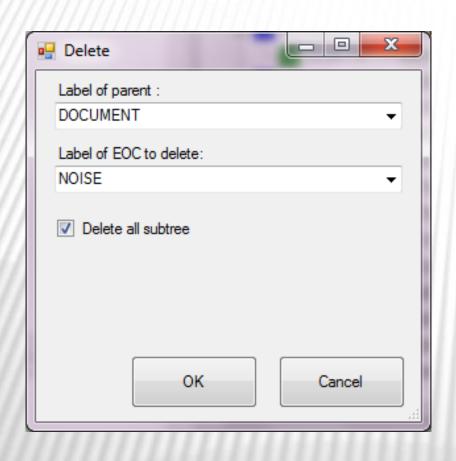
# EOC (A1,B1) < PATTERN (A0,B0)

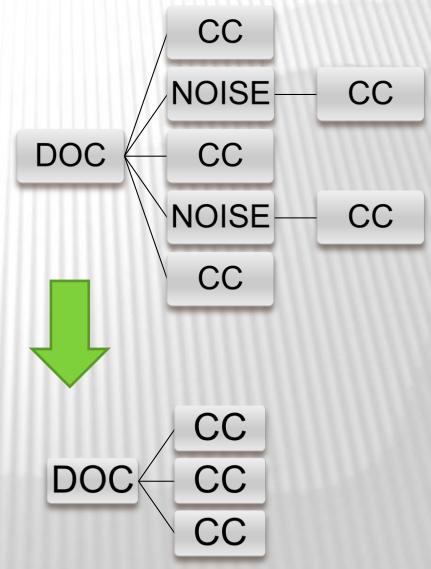


#### **CLASSIFICATION: RESULTAT**



### SUPPRESSION DES EOC « NOISE »



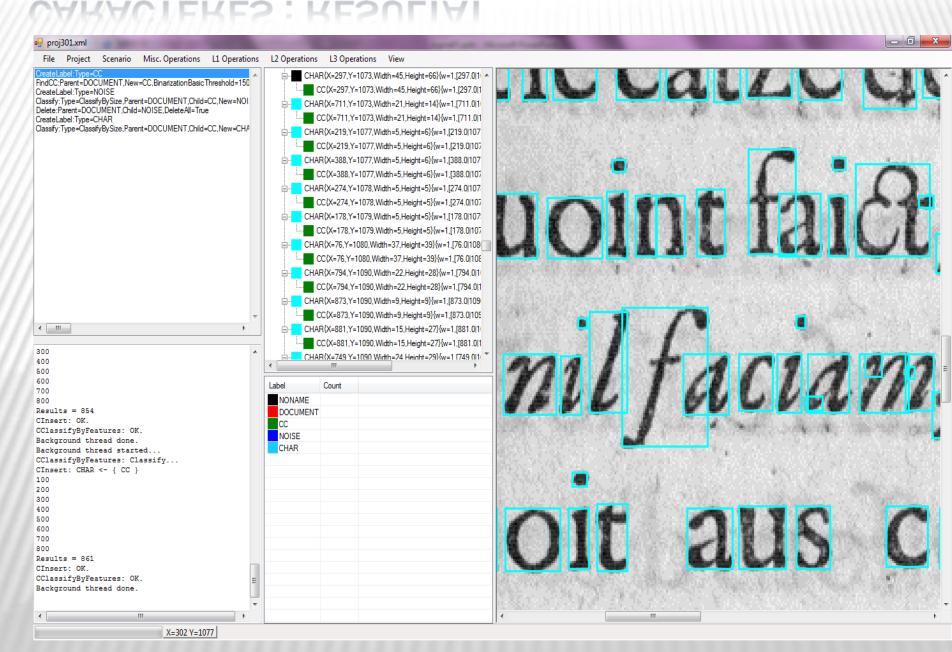




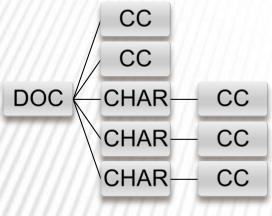
# **AUTRES EOC**

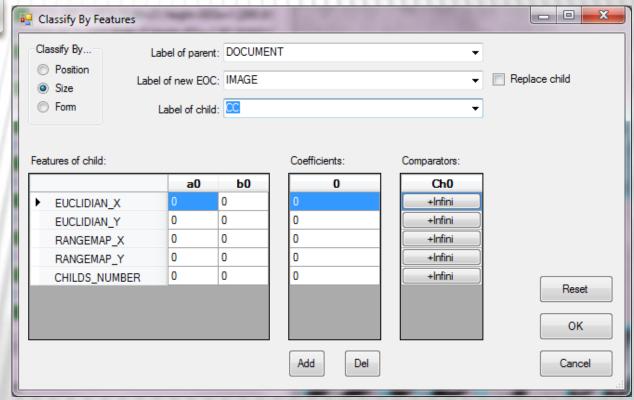
- Classification par taille
  - + Caractères : taille spécifiée
    - × Taille X < 80
    - × Taille Y < 80
  - + Images : tout le reste ©
  - + Accents : caractères de taille « petite »
    - × Taille X < 25
    - × Taille Y < 20

### **CARACTÈRES: RESULTAT**

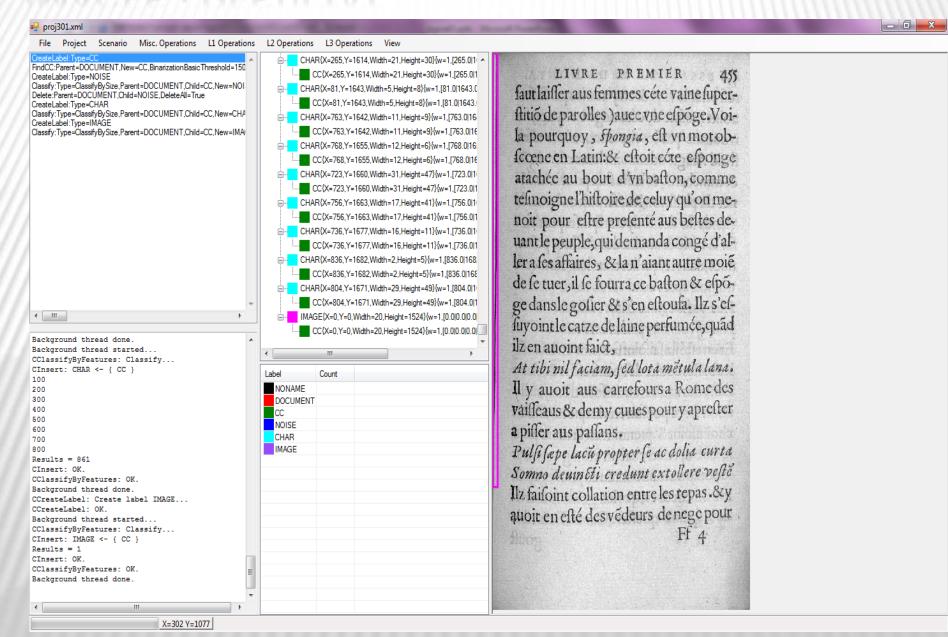


### **IMAGES: « TOUT LE RESTE »**

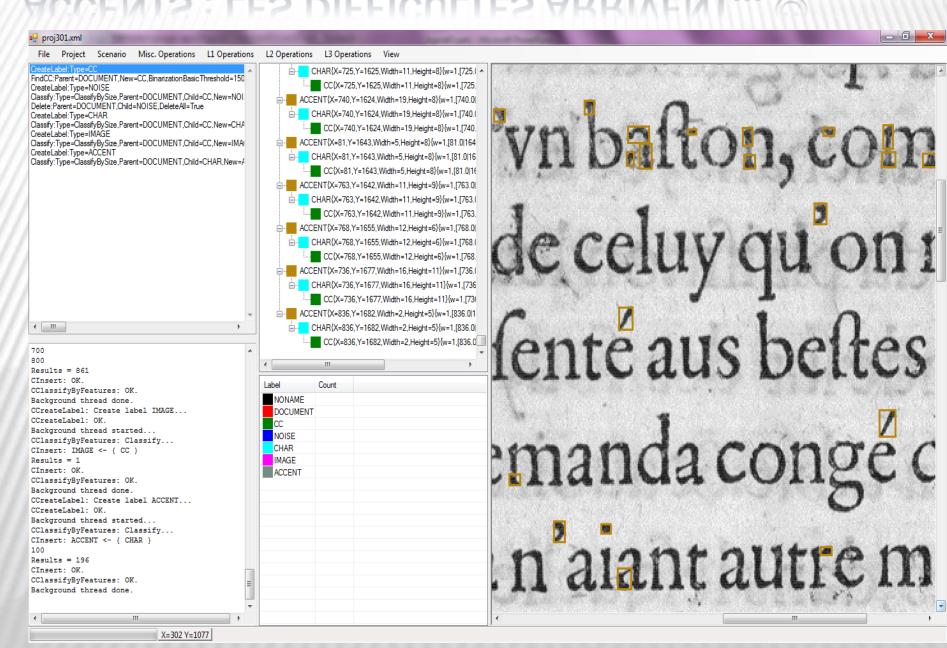




#### **IMAGES: RESULTAT**

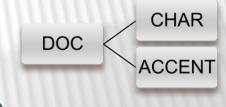


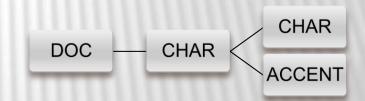
# ACCENTS: LES DIFFICULTÉS ARRIVENT... ©



# **COMBINER ACCENTS ET CARACTÈRES?**

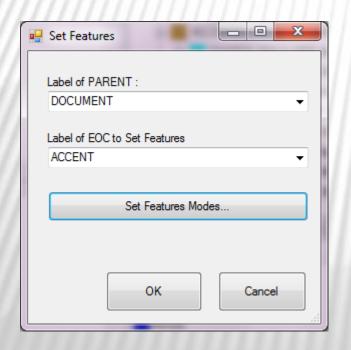
- Comparaison
  - + Caractère
  - + Accent
    - × « au-dessus » d'un caractère
    - × « à peu près centré » par rapport à ce caractère
- \* Reconnaissance = Insertion
  - + Insertion d'un EOC « CHAR »
- Simplification si besoin

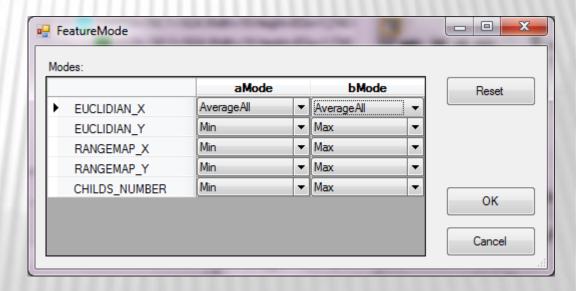




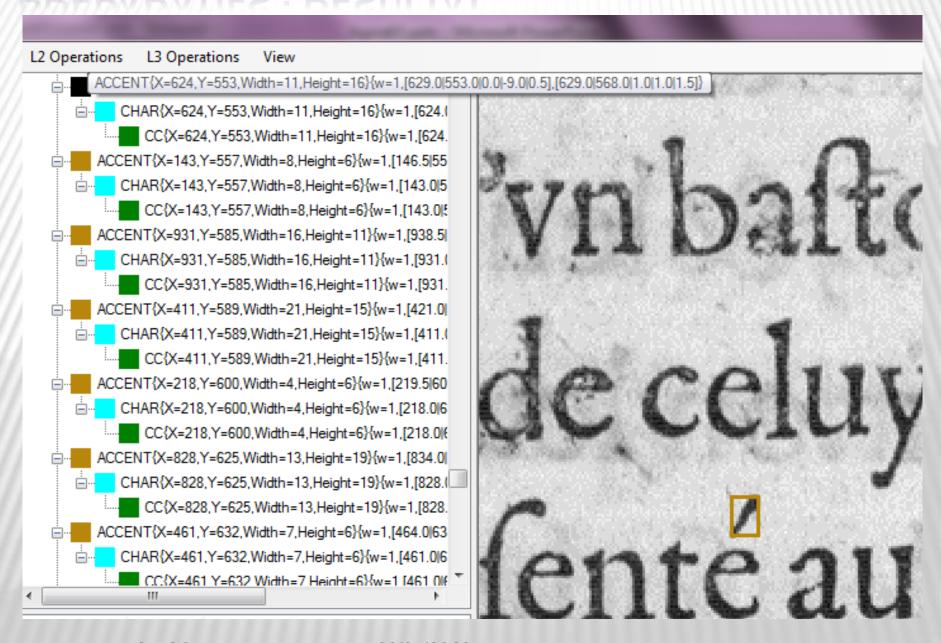
#### PREPARATIF: FEATURES DES EOC « ACCENT »

- Pour un EOC « ACCENT », on va utiliser
  - + La position moyenne en X
  - + Les positions min/max en Y





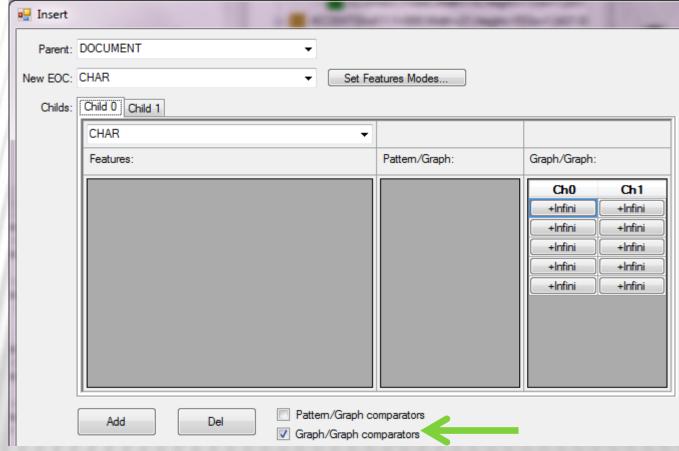
# PRÉPARATIFS: RÉSULTAT



# **INSERTION: COMPARAISON EOC/EOC**

#### Labels des EOC

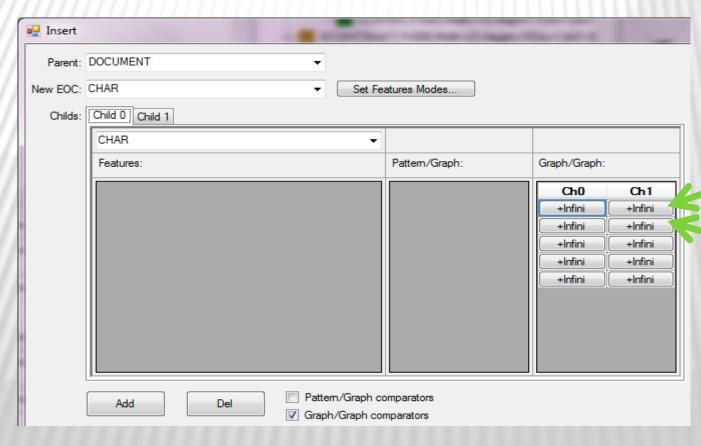
- + Parent = « DOCUMENT »
- + Fils 0 = « CHAR », Fils 1 = « ACCENT »
- + A insérer : « CHAR »



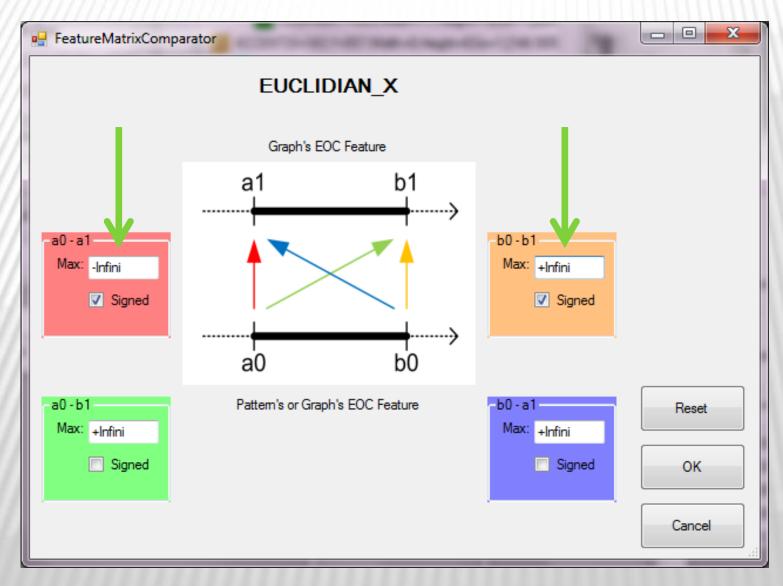
# **INSERTION: COMPARAISON EOC/EOC**

### Comparaison

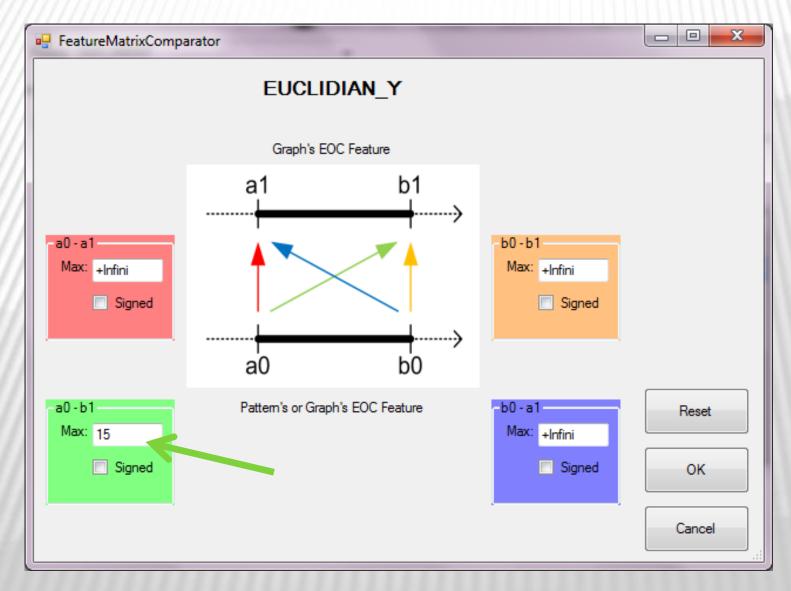
- + Fils 0 (« CHAR ») → Fils 1 (« ACCENT »)
- + Fils 1 centré en X par rapport à fils 0
- + (Ymin de fils 0 Ymax de fils 1) < 15 pixels



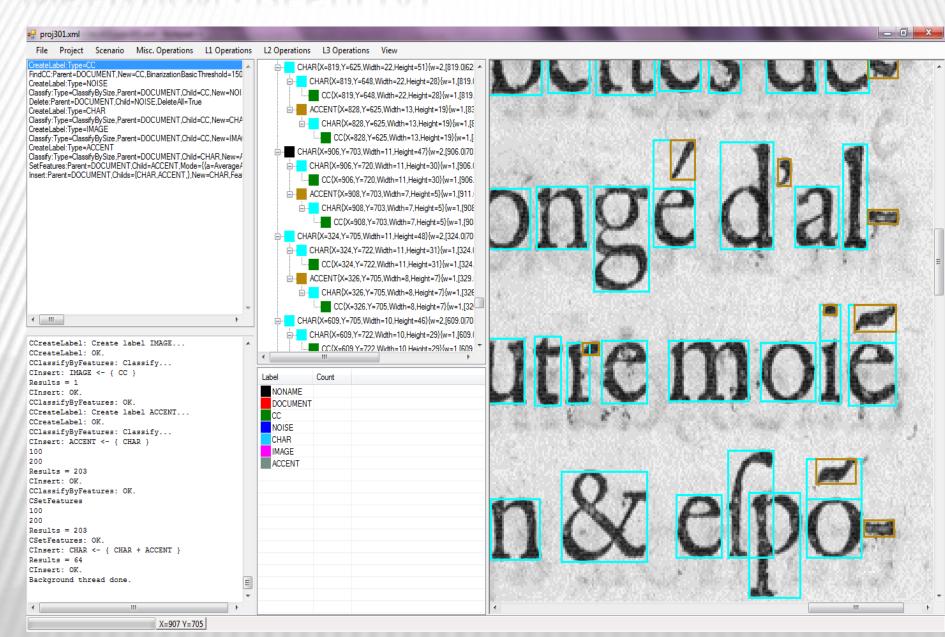
# INSERTION: COMPARAISON EOC/EOC (1)



# INSERTION: COMPARAISON EOC/EOC (2)



#### **INSERTION: RESULTAT**

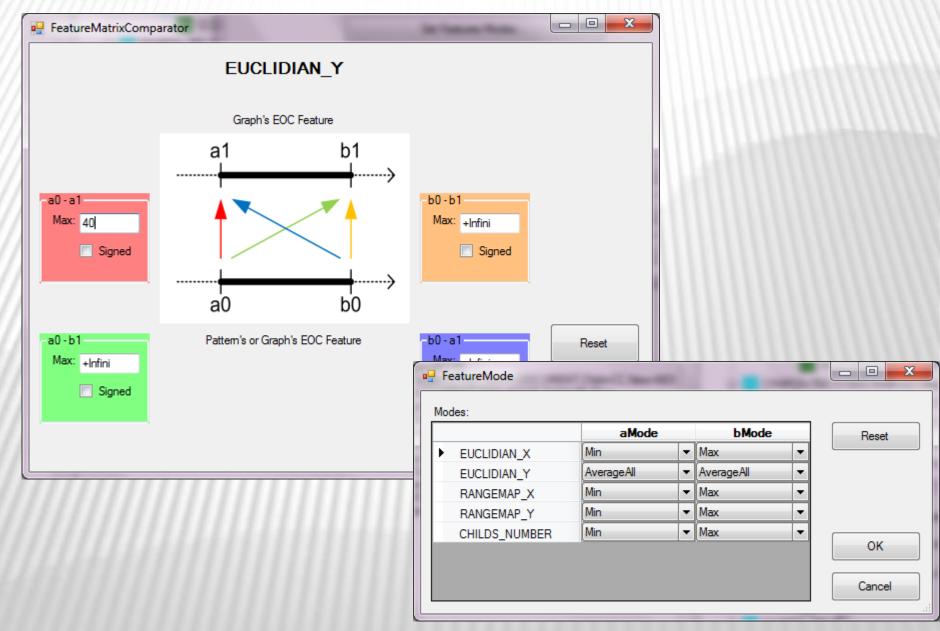


# **CONSTRUCTION DES LIGNES...**

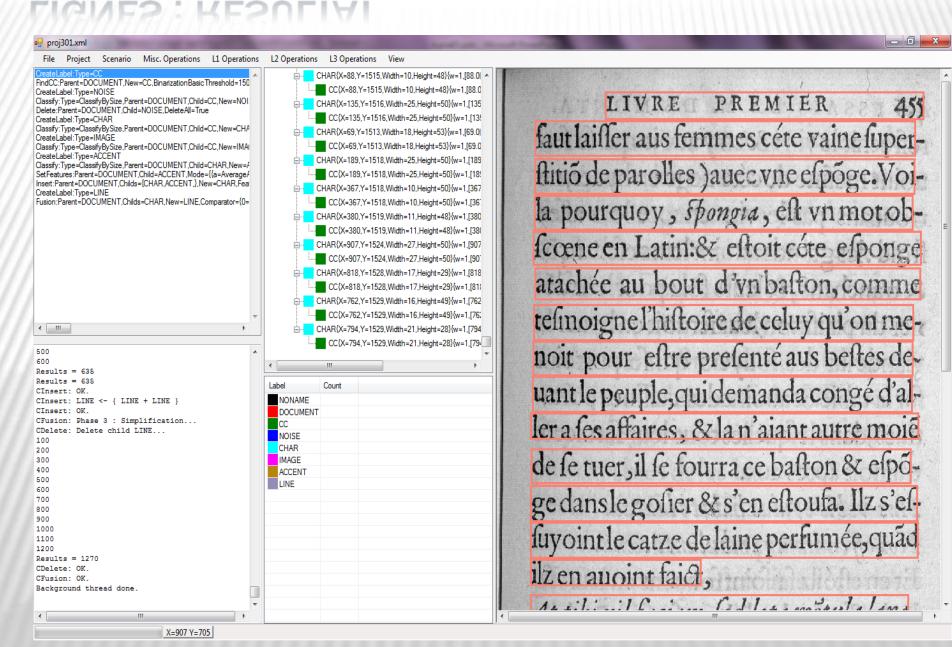
# **LIGNES**

- Création d'un label « LINE »
- \* Fusion des EOC « CHAR » en « LINE »
  - + Une nouvelle LINE aura comme Y = moyenne des Y fils
  - + Processus de fusion
    - × CHAR → LINE
    - × LINE = LINE + LINE si alignement Y satisfaisant
    - × Simplification finale

### **LIGNES**



### **LIGNES: RÉSULTAT**

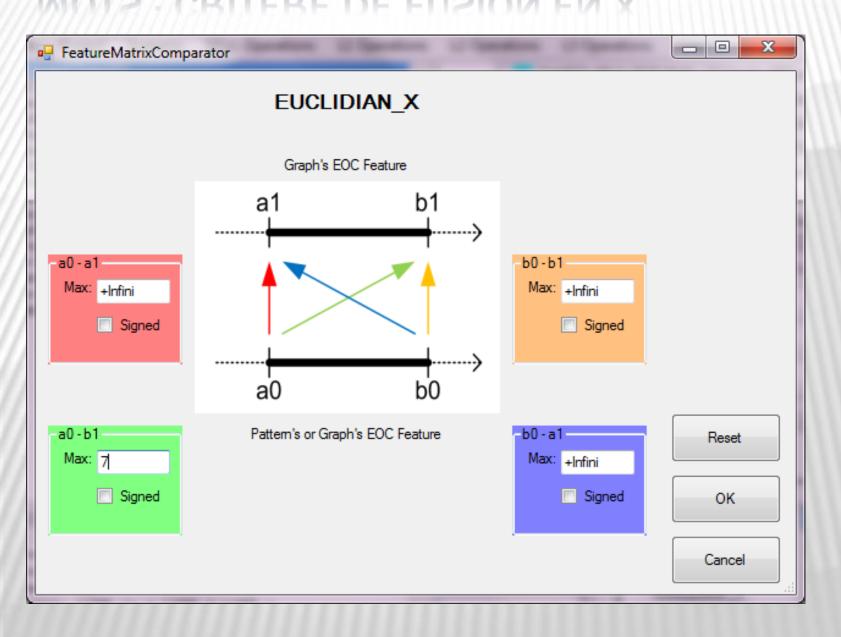


# **CONSTRUCTION DES MOTS...**

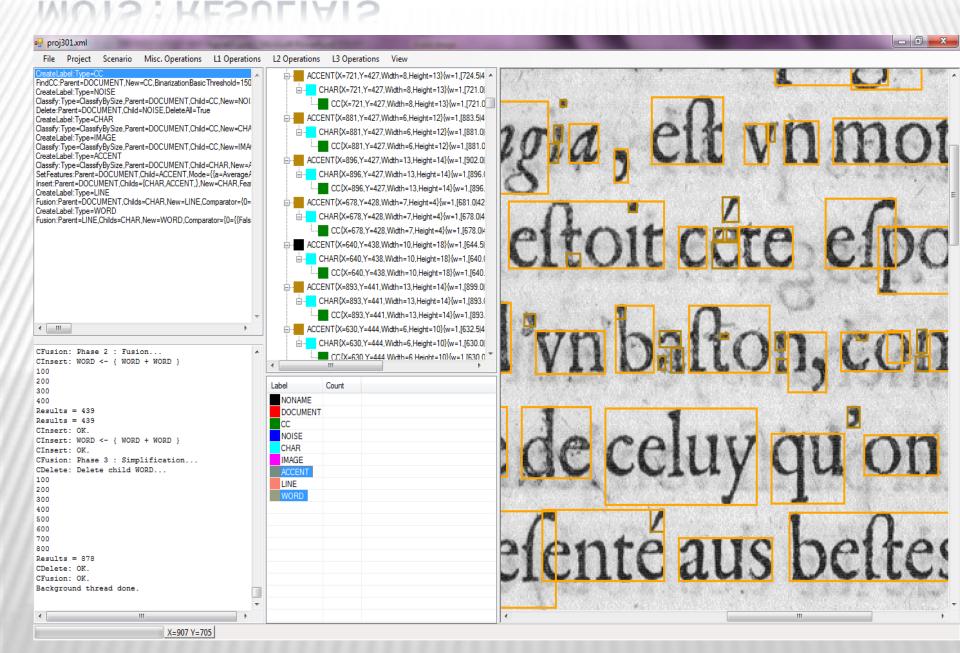
### **MOTS**

- Contexte = LINE
- On fusionne simplement les CHAR qui sont proches en X
- \* Fusion
  - + CHAR → WORD
  - + WORD = WORD + WORD si X satisfaisant
  - + Simplification finale

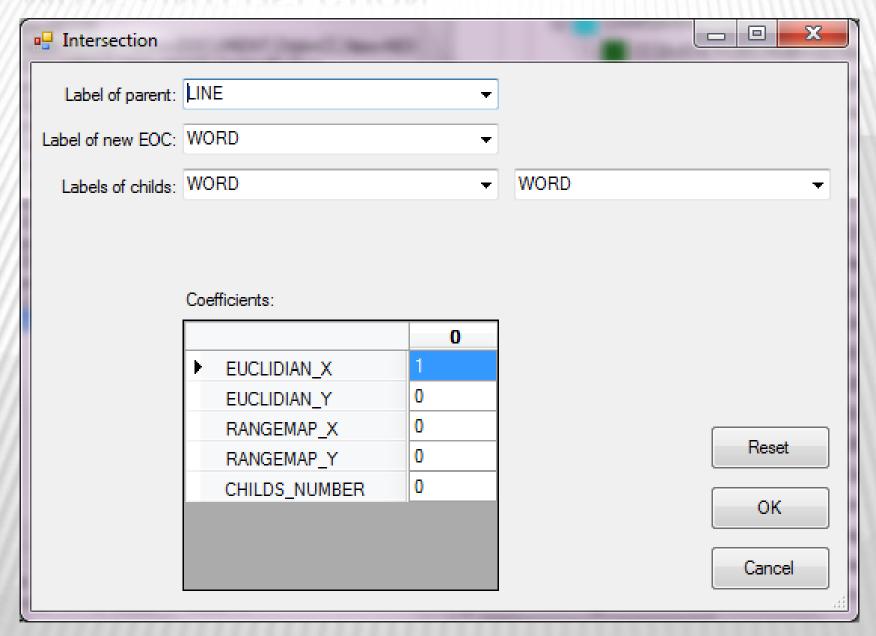
# MOTS: CRITÈRE DE FUSION EN X



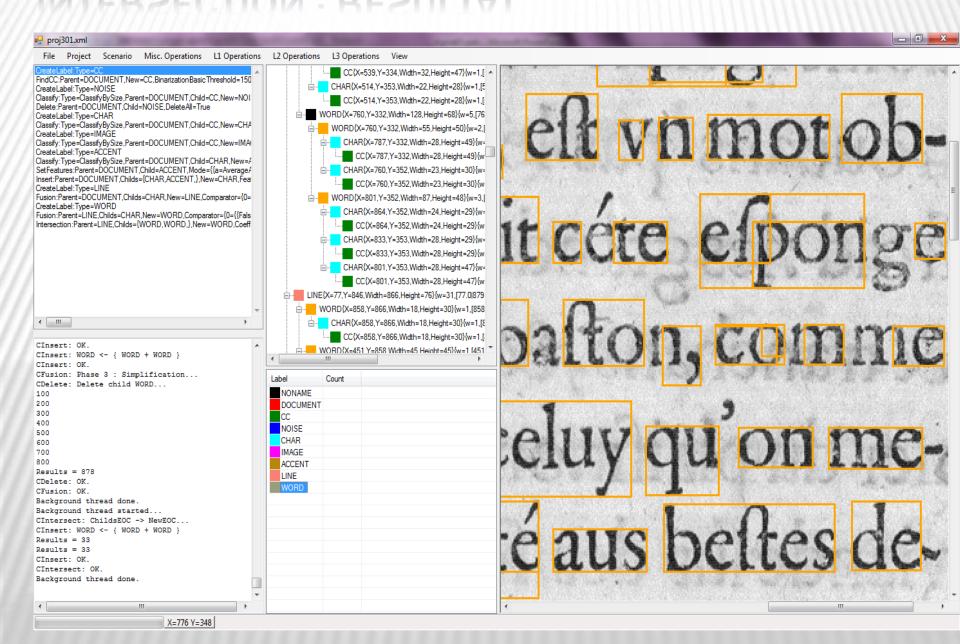
# **MOTS: RÉSULTATS**



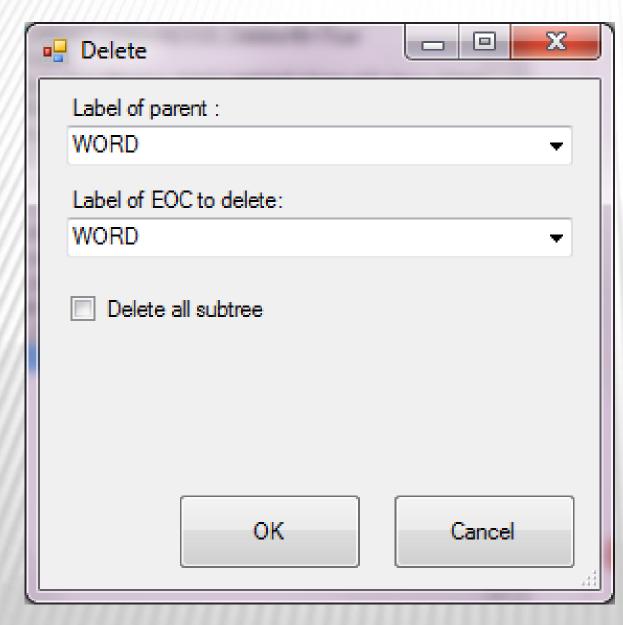
### **MOTS: INTERSECTION**



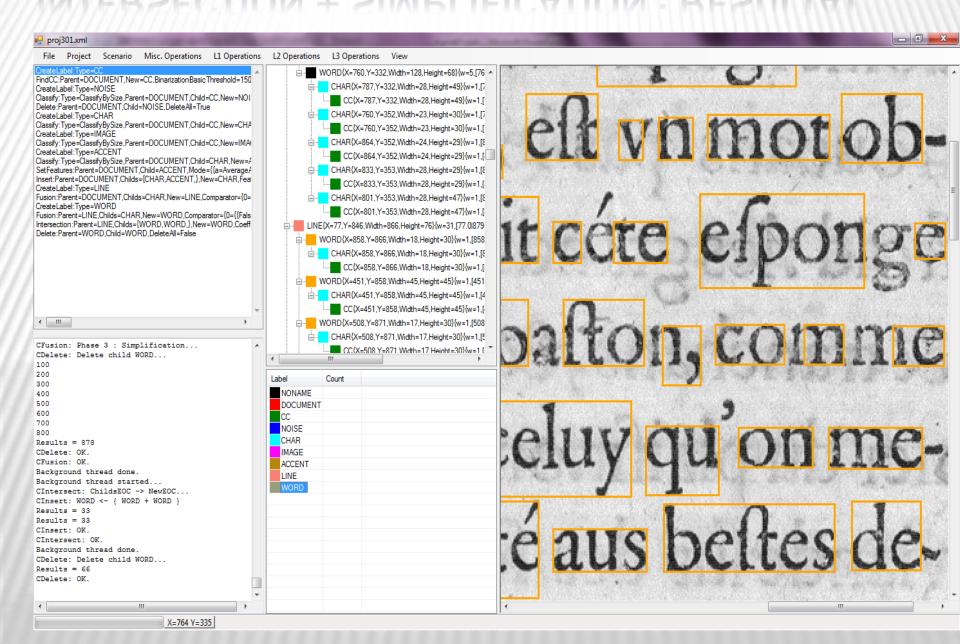
#### **INTERSECTION: RESULTAT**



### **INTERSECTION: SIMPLIFICATION**

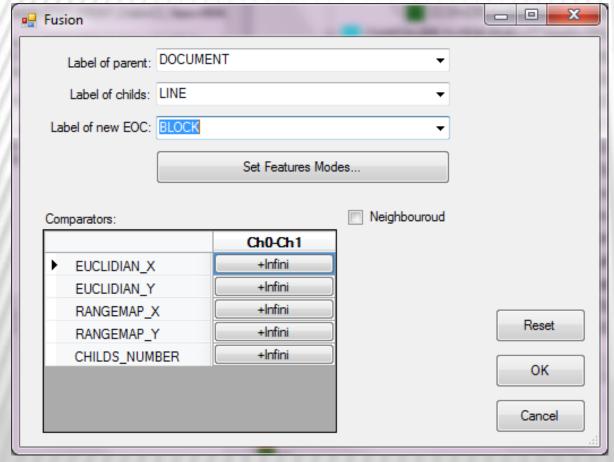


#### INTERSECTION + SIMPLIFICATION : RESULTAT

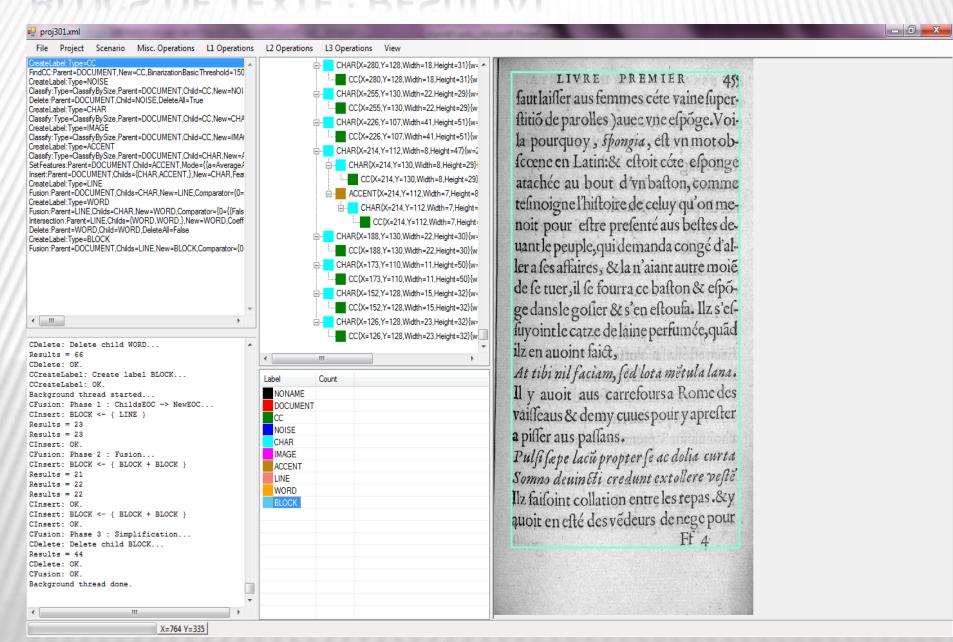


### **BLOC DE TEXTE**

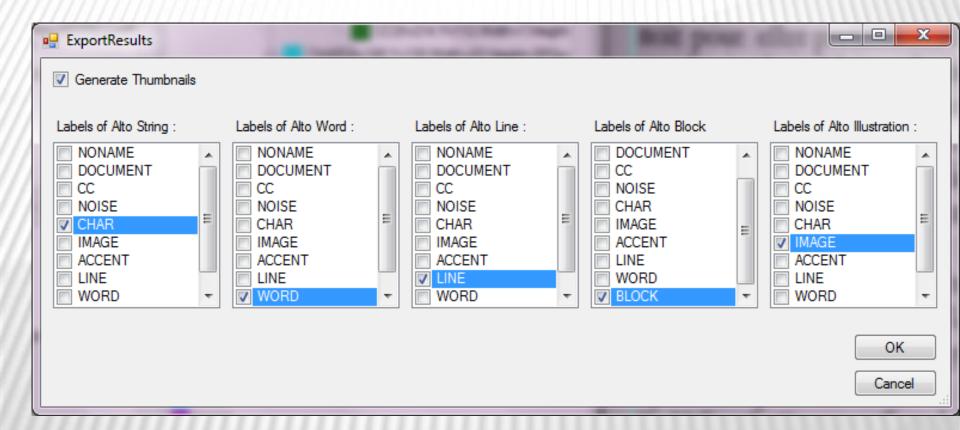
- Rassemblement de toutes les lignes
- ★ Fusion LINE → BLOCK
  - + Pas de critère



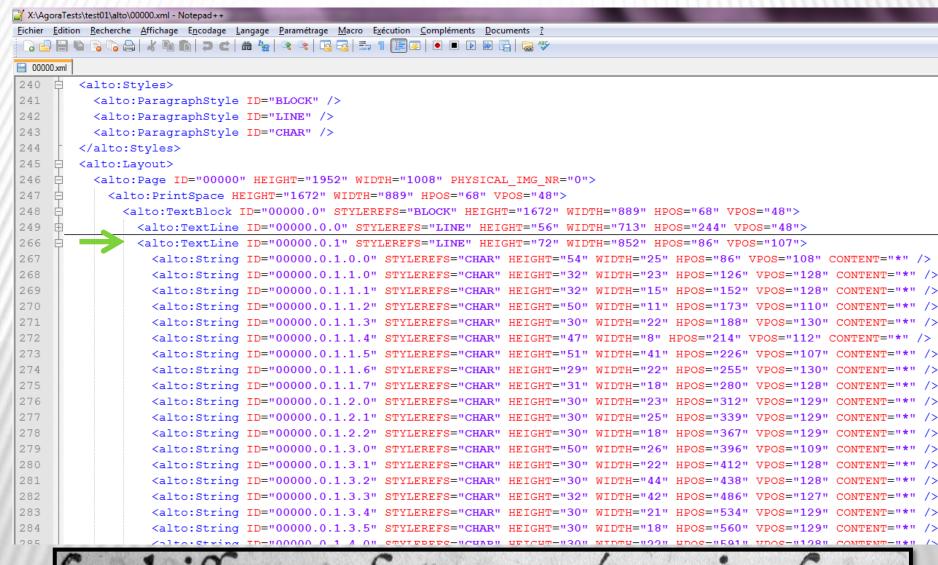
### **BLOCS DE TEXTE: RESULTAT**



#### **EXPORTATION DES RESULTATS**



#### **EXPORTATION DES RESULTATS**



faut laisser aus femmes céte vaine super

#### **EXPORTATION DES RESULTATS**

```
<alto:TextLine ID="00000.0.1" STYLEREFS="LINE" HEIGHT="72" WIDTH="852" HPOS="86" VPOS="107">
 <alto:String ID="00000.0.1.0.0" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="54" WIDTH="25" HPOS="86" VPOS="108" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.1.0" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="32" WIDTH="23" HPOS="126" VPOS="128" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.1.1" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="32" WIDTH="15" HPOS="152" VPOS="128" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.1.2" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="50" WIDTH="11" HPOS="173" VPOS="110" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.1.3" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="30" WIDTH="22" HPOS="188" VPOS="130" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.1.4" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="47" WIDTH="8" HPOS="214" VPOS="112" CONTENT="*" />
  <alto:String ID="00000.0.1.1.5" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="51" WIDTH="41" HPOS="226" VPOS="107" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.1.6" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="29" WIDTH="22" HPOS="255" VPOS="130" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.1.7" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="31" WIDTH="18" HPOS="280" VPOS="128" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.2.0" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="30" WIDTH="23" HPOS="312" VPOS="129" CONTENT="*" />
  <alto:String ID="00000.0.1.2.1" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="30" WIDTH="25" HPOS="339" VPOS="129" CONTENT="*" />
  <alto:String ID="00000.0.1.2.2" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="30" WIDTH="18" HPOS="367" VPOS="129" CONTENT="*" />
  <alto:String ID="00000.0.1.3.0" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="50" WIDTH="26" HPOS="396" VPOS="109" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.3.1" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="30" WIDTH="22" HPOS="412" VPOS="128" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.3.2" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="30" WIDTH="44" HPOS="438" VPOS="128" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.3.3" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="32" WIDTH="42" HPOS="486" VPOS="127" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.3.4" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="30" WIDTH="21" HPOS="534" VPOS="129" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.3.5" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="30" WIDTH="18" HPOS="560" VPOS="129" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.4.0" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="30" WIDTH="22" HPOS="591" VPOS="128" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.4.1" #INLEREFS="CHAR" HEIGHT="51" WIDTH="23" HPOS="616" VPOS="108" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.4.2" STYLEREFS= NHAR" HEIGHT="32" WIDTH="13" HPOS="641" VPOS="127" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.4.3" STYLEREFS="CHAR" #TGHT="29" WIDTH="23" HPOS="658" VPOS="129" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.5.0" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="A" WIDTH="24" HPOS="695" VPOS="128" CONTENT="*" />
 <alto:String ID="00000.0.1.5.1" STYLEREFS="CHAR" HEIGHT="1" WIDTH="18" HPOS="722" VPOS="129" CONTENT="*" />
```





